

depot.K e.V. Kunstprojekt Freiburg

Hauptstraße 82, 79104 Freiburg · 0761 63 09680 · www.depot-k.com

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde des **depot.K**,
im Rahmen der Ausstellung

Hege Maria Verweyen

Collagen

Bärbel Bähr

Malerei, Objekte

laden wir Sie herzlich ein zu folgendem Konzert:

„Eine musikalische Zeitreise auf sechs Saiten“

Solo-Rezital **Carlos Restrepo** (Gitarre)

Manuel de Falla: Homenaje a Debussy

John Dowland: A Fancy (Tremolo Fantasy) P 73

J. S. Bach: Sonate für Violine solo Nr. 1 g-moll BWV 1001 (Bearbeitung für Gitarre)

Heitor Villa-Lobos: Etude No. 1

Niccolò Paganini: Sonata No. 36

Fernando Sor: Gran Solo

Alberto Ginastera: Sonata op. 47

Samstag, 23. August 2025, 19 Uhr

Eintritt frei, Spenden erbeten



Foto: Janine Laubner

In seinem aktuellen Programm einer „musikalischen Zeitreise auf sechs Saiten“ begibt sich der kolumbianische Gitarrist **Carlos Restrepo** auf eine faszinierende Reise durch Epochen und Klangwelten – von der feinen Eleganz der Renaissance mit dem englischen Komponisten John Dowland über die barocke Meisterschaft Johann Sebastian Bachs bis zur klassischen Virtuosität des spanischen Komponisten Fernando Sor. Leidenschaftliche Romantik erwartet die Zuhörer bei Niccolò Paganini, impressionistischer Zauber bei (Claude Debussy und) Manuel de Falla. Mit lateinamerikanischen Werken von Heitor Villa-Lobos und Alberto Ginastera findet der Abend einen glanzvollen Abschluss.

Carlos Restrepo, geboren in Cali (Kolumbien), gehört zu den vielseitigsten Gitarristen seiner Generation. Er ist ein klassisch ausgebildeter Gitarrist, der derzeit in Mainz lebt und lehrt. Seine Spielweise zeichnet sich durch eine leidenschaftliche, subtile und kraftvolle Ausdrucksart aus. Sie bildet eine harmonische Mischung aus Musikalität und Virtuosität. Eine Schlüsselrolle im Wirken von Carlos Restrepo stellt die Auseinandersetzung mit der Musik Johann Sebastian Bachs dar, dessen Sonaten für Solovioline er in Zusammenarbeit mit dem bekannten Gitarristen Tilman Hoppstock in einer eigenen Transkription auf CD eingespielt hat. Als profunder Kenner von Bachs Musik erforscht Carlos Restrepo stetig deren Ausdrucksmöglichkeiten in der Transkription für die Gitarre. Dabei entdeckt er immer wieder Neues und entwickelt dadurch bekannte Spieltechniken und Ausdrucksformen weiter.

Neben seiner Solokarriere und der tiefgründigen Beschäftigung mit Bach ist Carlos Restrepo in vielen kammermusikalischen Besetzungen wie zum Beispiel als Mitglied des Duos Madera an der Seite des Saxophonisten Leonardo Rojas zu erleben und widmet sich dabei schwerpunktmäßig kolumbianischen Komponisten wie zum Beispiel Leon Cadona oder Clemente Díaz. Darüberhinaus ist es Carlos Restrepo ein wichtiges Anliegen, zeitgenössischer Musik Raum zu geben. Er war daher in verschiedenen Ensembles für Neue Musik aktiv. Neben der Aufführung von Werken zeitgenössischer Komponisten wie A. Ginastera, Nuccio D'Angelo, Leo Brouwer und anderen stehen auch immer wieder eigene Arrangements und Kompositionen im Mittelpunkt seiner Konzerte.

Sein Gitarrenstudium absolvierte Carlos Restrepo zunächst an der Universität del Valle in Kolumbien bei Clemente Díaz und Hector Gonzalez. Anschließend studierte er an der Universität und am Konservatorium in Straßburg, Frankreich Musik-wissenschaften und Parcours Personalisé Studies bei Susana Prieto und Alexis Muzurakis (Duo Melis). Seine Vielseitigkeit und das Bestreben, Musik ganzheitlich zu erfassen und zu erforschen, führten ihn darüber hinaus zum Studium der Musikwissenschaft, Komposition und Écriture Musicale. Es folgte ein Masterstudiengang an der Musikhochschule Freiburg sowie ein Master in Instrumentalpädagogik an der HfMdK bei Christopher Brand. Carlos Restrepo spezialisierte sich in alter Musik bei Yasunori Imamura in Straßburg und Frankfurt. Von 2019 - 2022 vertiefte er seine Gitarren-Kenntnisse bei Ricardo Gallen in Weimar. Er studierte außerdem E-Gitarre an der HfMdK bei dem renommierten Jazzgitarristen Michael Sagmeister. Erfolgreich nahm Carlos Restrepo an internationalen Gitarrenwettbewerben und Meisterkursen bei namhaften Gitarristen wie Judicael Perroy, Eric Franceries, Joaquim Clerch, Pablo Marquez, Margarita Escarpa, Pavel Steidl, Rene Izquierdo, Gerhard Reichenbach, Peter Katona, Gabriel Bianco, Florian Larousse und Thomas Müller Pering teil.

